

art. 13 del D. Lgs. 196/2003 - Autorizzazione n. 9/2014 - Autorizzazione
generale al trattamento dei dati personali effettuato per scopi di ricerca scientifica
( http://www.garanteprivacy.it/web/guest/home/docweb/-/docweb-display/docweb/3632879 )

in base all' art. 13 del D. Lgs. 196/2003, verranno accettati dati personali e contenuti relativi ad immagini e informazioni solo con autorizzazione scritta per l'utilizzo . Per stretta riservatezza, verranno utilizzati al solo scopo di natura scientifica in test studio, nel rispetto della privacy nessuno di questi elementi ed informazioni personali verranno da parte nostra divulgati.

Tutti i test / studio in fase di ricerca scientifica denominata : "R.E.V. - Ricerca Eventi oltre il Visibile" non sono e non saranno trattati a scopo di lucro ma sono e saranno trattati in espressa forma gratuita o altrimenti con eventuale donazione "volontaria" ma non richiesta.

# Analisi Multispettrale "Spirito elementale"

Presenti alla sessione : -

**Test studio** : su foto frame

**Del** : 07/08/2016 – h. 12:34:56

Foto scatto effettuato da : Antonio Gavini

**Fotocame ra utilizzata** : NIKON D3100 – Flash : did not fire

**Risoluzione** : Compress. Jpeg 2,265 Mb – size 3072 x 4608

**Storico** : Sardegna

**Analisi Multispettrale** : Mauro Radicchi

e-mail : multidimension.research@gmail.com

Software utilizzato : MSPgeo - SYS •

Prefazione

Alla prima osservazione appare un micro dettaglio anomalo rispetto all'intero panorama dell'immagine.

Come primo passo del test viene effettuato il ritaglio dell'anomalia interessata, per portarla al primo livello ed osservare se estranea o di appartenenza alle componenti rocciose del luogo. A seguire le elaborazioni con filtri e algoritmi di base in varie situazioni di Test, trattandosi di un soggetto presente già nello spettro del visibile, per determinare l'estrazione dal rumore di fondo ed evidenziarne il più possibile la morfologia, i lineamenti ed eventuali altri dettagli.

Durante il percorso del test emerge, con miglioramenti morfologici nella parte finale, una figura molto particolare:

Nel XVI° secolo, Paracelso scrisse diffusamente sugli spiriti chiamati "elementali".

Sono spiriti della natura associati ai quattro elementi: aria, acqua, terra, fuoco.

Gli elementali dell'aria sono chiamati *silfidi*, quelli dell'acqua sono le *ninfe*, quelli della terra gli *gnomi* e quelli del fuoco sono chiamati *salamandre*.

Questi quattro tipi di spiriti sono fatti di carne e sangue come gli esseri umani, ma non hanno anima e possono muoversi velocemente come i "puri spiriti".

Per ciò che riguarda la natura fisica degli spiriti elementali, ci si riferisce alle tradizioni nordiche e medioevali, dove si credeva che i *Trols*, le *fate*, gli *gnomi*, i *folletti* ecc. non fossero di materiale eterico, ma come gli esseri umani possedessero un corpo fisico, fatto di carne e sangue infatti, nel medioevo, quando l'umanità conservava ancora un contatto molto stretto con i mondi invisibili e viveva a stretto contatto con la natura, queste creature, erano viste come piccoli esseri reali, proprio come se fossero di carne e sangue, le fiabe delle fate e degli gnomi, per noi si riferiscono a esseri fantastici, ma in quel periodo no, era normale incontrarli e crederli con un corpo materiale come il nostro, soltanto con fattezze diverse e senza un'anima, che era posseduta soltanto dal genere umano, tant'è che si credeva, che gli *gnomi* scomparissero all'improvviso dalla vista dell'uomo per paura o timidezza.

Si pensa, che per descrivere gli elementali, Paracelso si sia servito delle leggende e superstizioni di molti paesi. In passato si credeva molto di più agli elementali.

Si pensava, infatti, che tutto ciò che era stato creato - alberi, fiori, fiumi, campi, colline, nuvole - avesse uno spirito. Questa credenza era chiamata animismo, dalla parola latina anima, che significa appunto "vita", "soffio vitale", "spirito".

Gli spiriti elementali della Terra sono gli Gnomi, essi presiedono i sotterranei troni terrestri e sono i custodi dei segreti primordiali e dei tesori nascosti.

Questi piccoli esseri, di cui abbiamo notizie da tempo immemore e che ritroviamo in tutte le fiabe e racconti fantastici, vengono raffigurati come uomini di piccole dimensioni, spesso tozzi e poco aggraziati, che trascorrono la vita ad estrarre minerali e ricchezze dalle oscure caverne sotterranee. Sono parenti stretti dei nani e molto spesso queste due figure, vengono confuse, a causa delle molte caratteristiche comuni.

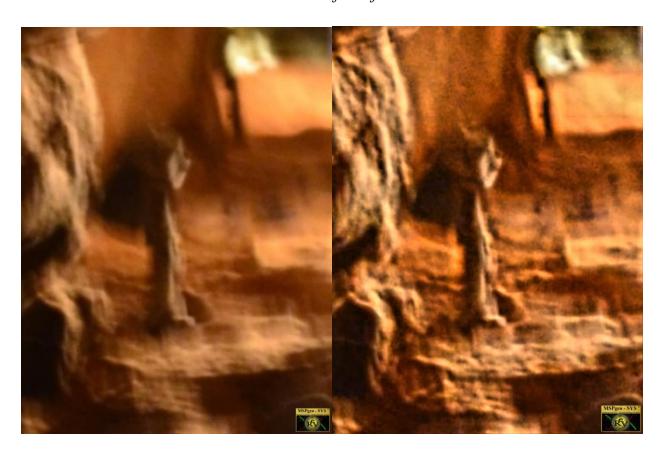
(Estratto da: <a href="http://www.rosacroceoggi.org/testi/relazioni/25">http://www.rosacroceoggi.org/testi/relazioni/25</a> elementali.htm )

Di seguito tutte le immagini relative ai vari passaggi in base ai filtri e agli algoritmi utilizzati:

## Original Image:

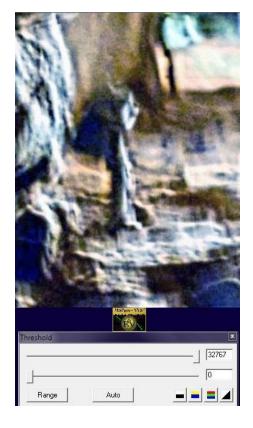


cutout element considered abnormal of the frame views - Ehnance Contrast



### Parametric EQ Graph

### Extraction from the Parametric EQ Graph





Remove Gradient Polinemial Graph

Extr. from Remove Gradient Polinemi Graph





 $P_{agina}4$ 

### Partial and total isolation of the subject from the background noise



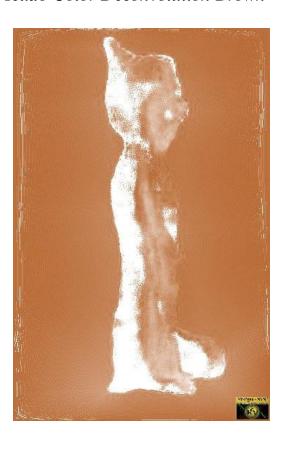
Subtrack Background Control Color Deconvolution Protanope



### Color Deconvolution Tritanope



Pseudo Color Deconvolution Brown



Color Dynamic Retinex from Sub

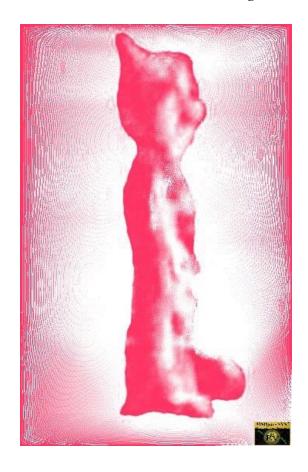


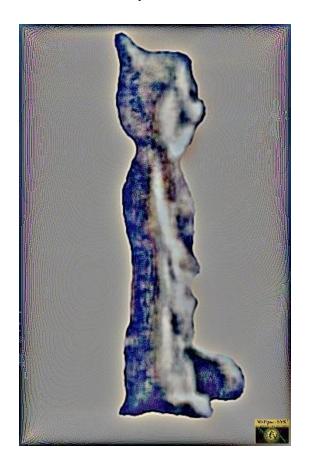
Pseudo Color Deconvolution Ligth Blu



#### Pseudo Color Deconvolution Light Red

#### Pseudo Color Dynamic Retinex Blu



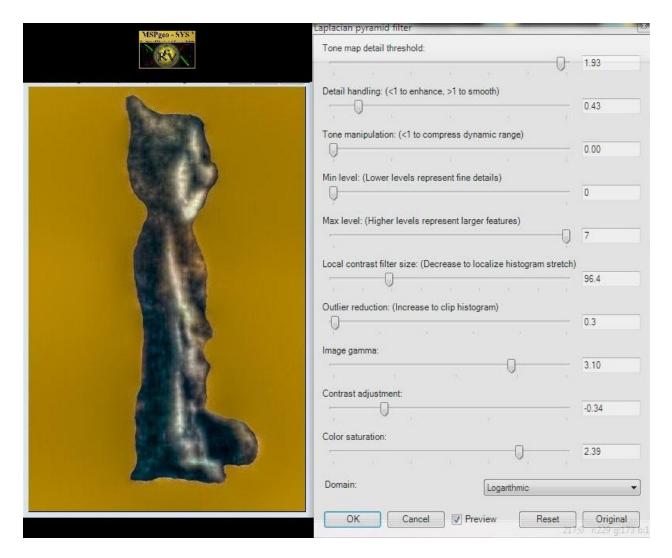


Grayscale converting data & Ehnance Contrast

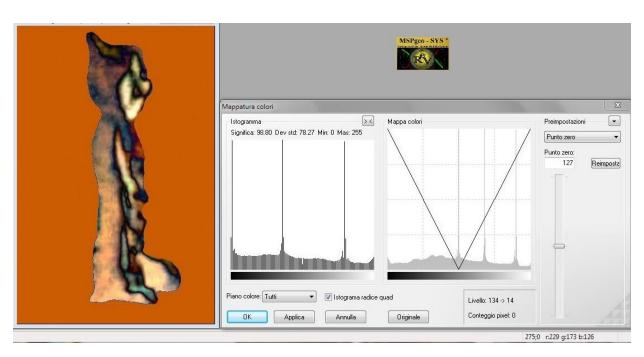




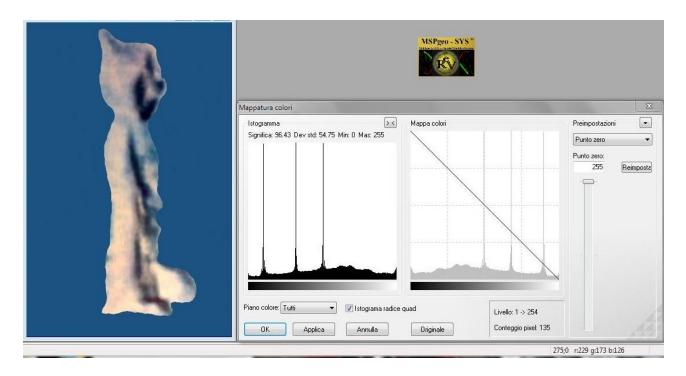
#### Graph Laplacian manual filter



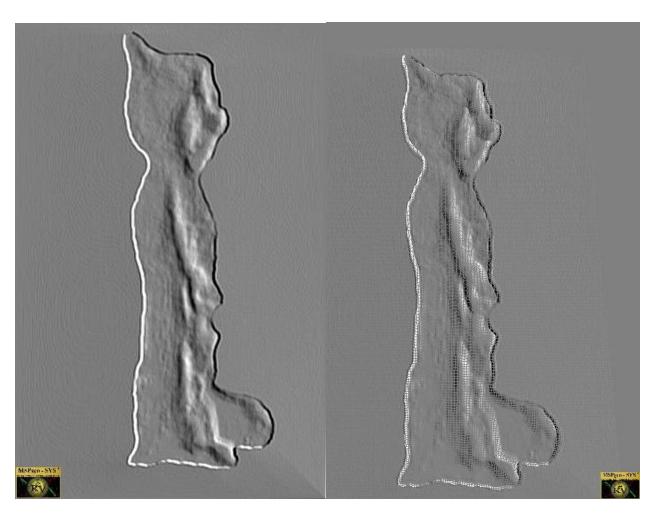
Control of the zero point for observing finishes color separation

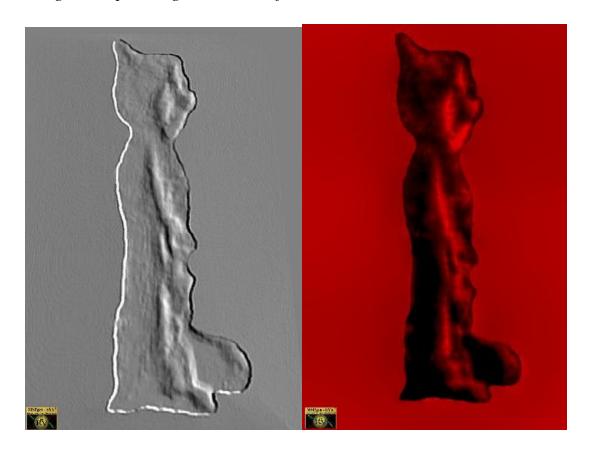


#### Control point zero in negative mode

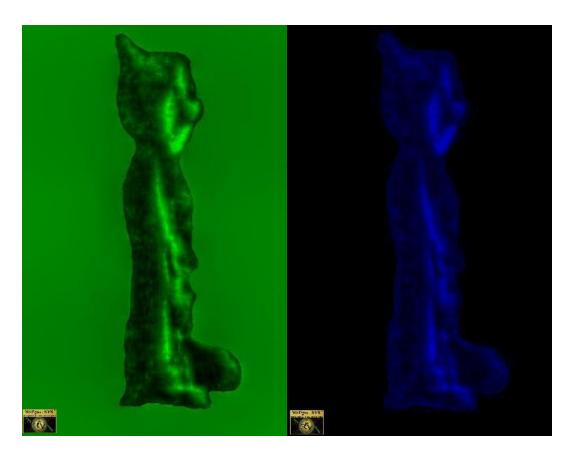


3D Plot - subject in relief layered 3D Plot - subject in relief layere – of grid

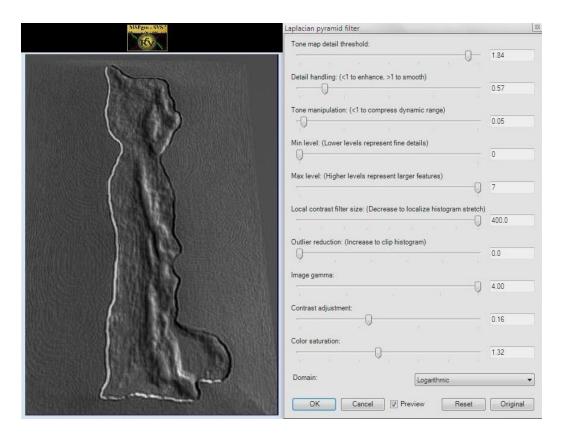




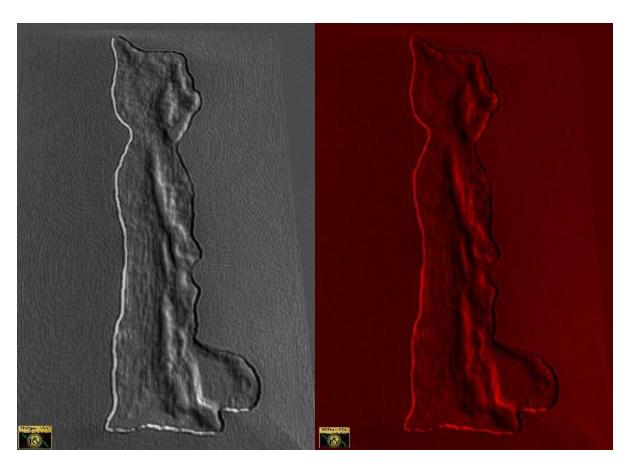
GREEN BLU



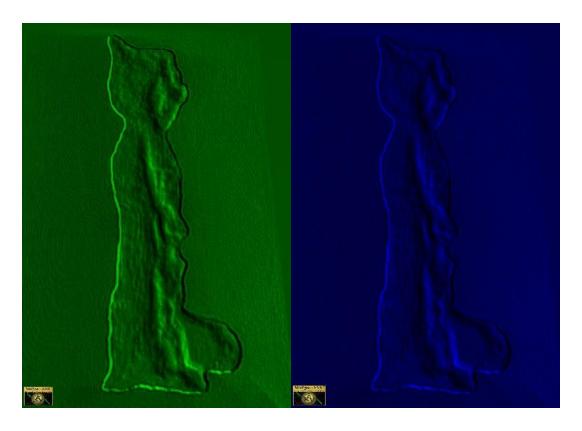
#### Finishing by manual Laplacian graph from 3D Plot



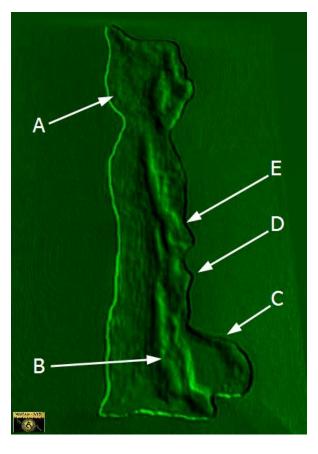
Cutting and separating RGB colors from Finish 3D Plot RED



GREENBLU



display details



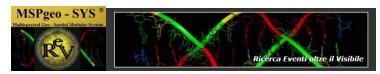
- A-Cappuccio
- B Probabile bottiglia di vetro
  C Probabile otre in pelle
- **D** Oggetto non ben definibile
- **E** Mano e braccio





http://www.multidimensionalismo.com/

http://www.coscienza.org/index.asp



R.E.V. – Ricerca Eventi oltre il Visibile: multidimensional.research@gmail.com